

Description of courses which address GENDER

1. Punjabi

- i. B.Sc. (BT)/ FD/ B.C.A./BFA/BD/B.Voc/ Semester II (Compulsory Punjabi)**
- ii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester III (Compulsory Punjabi) 2017-18**
- iii. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester IV(Compulsory Punjabi) 2017-18**
- iv. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester V (Compulsory Punjabi) 2018-19**
- v. B.A. Semester V (Elective Punjabi) 2018-19**
- vi. B.A./ B.Sc./ B.Com./B.B.A. Semester VI (Compulsory Punjabi) 2017-18**

2. English

- i. B.A./B.Sc./B.Com Semester I**
- ii. B.A./B.Sc./B.Com Semester II**
- iii. B.A./B.Sc./B.Com Semester III**
- iv. B.A./B.Sc./B.Com Semester IV**
- v. B.A./B.Sc./B.Com Semester V**
- vi. B.A. (English Hons) Semester V**
- vii. M.A. Semester I**
- viii. M.A. Semester II**
- ix. M.A. Semester III**
- x. M.A. Semester IV**

3. Hindi

- i. B.A. Semester I**
- ii. B.A. (Hindi Hons) Semester III**
- iii. B.A. Semester IV**
- iv. M.A. Semester II**
- v. M.A. Semester III**
- vi. M.A. Semester IV**

4. Sociology

Gender

Gender

B.A./B.Sc./B.Com/BBA 161
(Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-V) (Session 2018-19)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-V

PUNJABI (COMPULSORY) ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ)

ਲੇਖਕ	ਕਹਾਣੀ	ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ
ਅਜੀਤ ਕੌਰ	ਨਿਉ ਯੀਅਰ	ਮੇਂਤ ਅਲੀ ਬਾਬੇ ਦੀ
ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ	ਬਕੋਵਾ	ਓਪਰਾ ਮਰਦ
ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ	ਏਕਲਵਯ	ਨਰ ਬਲੀ
ਜਿੰਦਰ	ਸੋਰੀ	ਜ਼ਖਮ
ਸੁਖਜੀਤ	ਹਜ਼ਾਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਬਾਪ	ਮੈਂ ਇੰਜੁਆਏ ਕਰਦੀ ਹਾਂ
ਜਤਿੰਦਰ ਹਾਸ	ਰਾਹੂ ਕੇਤੂ	ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਨਮ
ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼	ਅਰਜਨ ਛੋੜ ਗਡੀਰਨਾ	ਕੁਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ
ਚੰਦਨ ਨੇਰੀ	ਹਰਖ ਸੋਗ	ਹਰਖ ਸੋਗ
ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	ਖੂਹ ਖਾਤੇ	ਖੂਹ ਖਾਤੇ
ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਰੁਪਾਣਾ	ਸੀਸਾ	ਸੀਸਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ

2. ਨਾਵਲ: ਪੀਤੂ (ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਾਖ ਜਜ, ਚਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

3. ਲਗਪਗ 200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰ੍ਹਾ ਰਚਨਾ

4. ਸਰਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ

5. ਵਿਆਕਰਣ:

- (ੳ) ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ
- (ਅ) ਨਾਉ ਵਾਕੰਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
- (ੲ) ਵਾਕਾਤਮਕ ਜੁਗਤਾਂ : ਮੇਲ ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ /ਸਾਰ/ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ/ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) 10 ਅੰਕ
2. ਸਾਰ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ /ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) 10 ਅੰਕ
3. ਪੈਰ੍ਹਾ : ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ 05 ਅੰਕ
4. ਸਰਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ 05 ਅੰਕ
5. ਨੰਬਰ 5 ਉੱਤੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚੋਂ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਅੰਕ
6. ਉਪਰੋਕਤ ਲੜੀ ਨੰਬਰ 1 ਅਤੇ 2 ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 5 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾ ਹੋਵੇ 5x2=10 ਅੰਕ

SEMESTER-V

PUNJABI (ELECTIVE)
ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)

ਸਮਾਂ: ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ

ਕੁਲ ਅੰਕ: 100

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (1700 ਈ. ਤੱਕ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਕੌਰ ਜੌਹੀ ਤੇ ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ),
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਸ਼ਿਆਲਾ, 2007
ਹਰੇਕ ਕਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸ਼ਬਦ/ਬੰਦ/ਸ਼ਲੋਕ/ਪਦੇ/ਕਾਫੀਆ 40 ਅੰਕ
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ
ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ਼, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ
(ਪਹਿਲੇ ਦਸ ਨਿਬੰਧ) 30 ਅੰਕ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ:
ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ) 30 ਅੰਕ

ਯੂਨਿਟ ਅਤੇ ਥੀਮ

1. ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ (1700 ਈ. ਤੱਕ)
 - (ੳ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ (ਚਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ) 20 ਅੰਕ
 - (ਅ) ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ / ਕਵੀ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ
(ਦੋ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ) 10 ਅੰਕ
 - (ੲ) ਮਲਟੀਪਲ ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਸੱਤ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ) 5x2=10 ਅੰਕ
2. ਕਿਸੇ ਇੱਕੋ ਨਿਬੰਧ ਸਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ/ ਕਲਾਤਮਕ ਗੁਣ
(ਦੋ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ) 20 ਅੰਕ
3. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ : ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ)
ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ/ਕਥਾਨਕ/ਪਾਤਰ/ਮੰਚ ਯੋਗਤਾ (ਦੋ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ) 20 ਅੰਕ
4. ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ਼ ਅਤੇ ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਠ ਆਧਾਰਿਤ
ਸੰਬੰਧ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ (ਛੇ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ) 4x5=20 ਅੰਕ

center

B.A./B.Sc / B Com / BBA
182
(Semester System) (12+3 System of Education) (Semester-VI) (Session 2017-18)
(Faculty of Languages)

SEMESTER-VI

PUNJABI (COMPULSORY)
ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

ਕੁਲ ਅੰਕ: 50

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ

- ਜੱਗ ਬੀਤੀ ਹੱਡ ਬੀਤੀ (ਕਥਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) (ਸੰਪਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ),
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2008.
(ਪਿਛਲੀਆਂ ਛੇ ਕਹਾਣੀਆਂ) ਕਾਲਾ ਬਾਮ ਹੋਗ ਬਾਪ (ਕਤੀਪ ਸਿੰਘ), ਖੁੰਡੀ (ਪ੍ਰਮੋਦ ਕਰਕਰ),
ਸਾਇ (ਗੁਰਿਯਾਨ ਸਿੰਘ), ਕਲਚੀ (ਗੁਰੀਤ ਕੌਰ), (3) ਕੋਰੀ (ਕਤੀਪ ਸਿੰਘ),
- ਗੱਦ ਪ੍ਰਵਾਹ
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਅਤੇ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ)
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
(ਭਾਗ ਦੂਜਾ)

- ਲੇਖ ਰਚਨਾ (ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ)
- ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ

- ਵਿਆਕਰਣ :
- ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ
 - ਕਿਰਿਆ ਵਾਕਾਂਸ਼ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ
 - ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਕਾਰਕੀ ਸਬੰਧ

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

- ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) 10 ਅੰਕ
- ਕਿਸੇ ਇਕ ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ (ਦੋ ਵਿਚੋਂ ਇਕ) 10 ਅੰਕ
- ਲੇਖ ਰਚਨਾ : ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ 05 ਅੰਕ
- ਸੰਖੇਪ ਰਚਨਾ 05 ਅੰਕ
- ਨੰਬਰ 5 ਉੱਤੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚੋਂ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 10 ਅੰਕ
- ਉਪਰੋਕਤ ਲੜੀ ਨੰਬਰ 1 ਅਤੇ 2 ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 5 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ। ਹਰੇਕ ਦਾ ਉੱਤਰ 50 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾ ਹੋਵੇ 5x2=10 ਅੰਕ

ENGLISH (COMPULSORY)

Time:3Hours

Max. Marks:50

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Texts Prescribed:-

1. *Tales of Life* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Stories at Sr.No.1, 2, 3, 5 and6
2. *Prose for Young Learners* (Guru Nanak Dev University, Amritsar) Essays at Sr. No. 1, 2, 3,5 and6
3. *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy,CUP

The syllabus is divided in four sections as mentioned below.

SECTION–A

English Grammar in Use, 4thEdition by Raymond Murphy, CUP (Units: 1-37)

SECTION–B

Paragraph Writing and English Grammar in Use (Units: 38-48)

SECTION–C

Tales of Life (Guru Nanak Dev University, Amritsar): Stories at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6
Chapter-6 'The Shroud' by MunshiPrem Chand

SECTION–D

Prose for Young Learners: Essays at Sr. No. 1, 2, 3, 5 and 6

Essay No.-2 'The Power of Women'

SEMESTER–III

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Texts Prescribed:

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 2nd Edn. CUP

Moments in Time: An Anthology of Poems, GNDU, Amritsar

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Course Contents:

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 2nd Edn. CUP: Unit-I and Unit-II

Moments in Time: Poems at Sr. No. 1-6

Poem No. 3 'Belinda's Dressing Table' by A. Pope

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Units 98-145

Instructions for the Paper-Setter and Distribution of Marks:

The paper setters should avoid questions of theoretical nature on English Grammar.

The question paper will consist of three sections and distributions of marks will be as under:

SECTION–A: 16 Marks

SECTION–B: 20 Marks

SECTION–B: 14 Marks

SECTION–A

TWENTY (20) questions on the usage of grammar related to units 98-145 of *English Grammar in Use* will be set for the students to attempt any SIXTEEN (16) of these questions.
(1x16=16 Marks)

SECTION–B

TWO (2) questions (with sub parts) based on strategies and skill development exercises as given before and after reading essays in UNIT-I & UNIT-II of the prescribed text book *Making Connections* will be set. The number of items in each question will be 50% more than what a student will be expected to attempt so that the question provides internal choice.
(6x2=12 Marks)

THREE (3) questions on central idea, theme, tone and style etc. of three poems from the prescribed textbook, *Moments in Time* will be set. The students will be required to attempt any TWO of these questions.
(4x2=8 Marks)

SECTION–C

ONE question (with internal choice) requiring students to explain a stanza with reference to context will be set. The stanzas for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus
(1x7=7 Marks)

One question requiring the students to write an essay on ONE of the TWO given topics will be set.
(1x7=7 Marks)

SEMESTER-IV

ENGLISH (COMPULSORY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Texts Prescribed:

Making Connections by Kenneth J. Pakenham 2nd Edn. CUP

Moments in Time: An Anthology of Poems, GNDU, Amritsar

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

Course Contents:

Making Connections by Kenneth J. Pakenham, 2nd Edn. CUP: Unit-III and Unit-IV

Moments in Time: Poems at Sr. No. 7-12

Poem No. 7 'Porphyria's Lover' by Robert Browning

English Grammar in Use (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP: Revision of units:26-37, 42-48, 92-97, 113-120.

Instructions for the Paper-Setter and Distribution of Marks:

The paper setters should avoid questions of theoretical nature on English Grammar.

The question paper will consist of three sections and distributions of marks will be as under:

Section-A: 16 Marks

Section-B: 20 Marks

Section-C: 14 Marks

SECTION-A

- I. TWENTY (20) questions on the usage of grammar related to units 26-37, 42-48, 92-97, 113-120 of *English Grammar in Use* will be set for the students to attempt any SIXTEEN (16) of these questions. **(1x16=16 Marks)**

SECTION-B

TWO (2) questions (with sub parts) based on strategies and skill development exercises as given before and after reading essays in UNIT-III & UNIT-IV of the prescribed text book *Making Connections* will be set. The number of items in each question will be 50% more than what a student will be expected to attempt so that the question provides internal choice.

(6x2=12Marks)

3. THREE (3) questions on central idea, theme, tone and style etc. of three poems from the prescribed textbook, *Moments in Time* will be set. The students will be required to attempt any TWO of these questions. **(4x2=8 Marks)**

SECTION-C

ONE question (with internal choice) requiring students to explain a stanza with reference to context will be set. The stanzas for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus. **(1x7=7 Marks)**

ONE question based on "Beyond the reading" section at the end of each chapter of the prescribed textbook, *Making Connections* will be set. **(1x7=7 Marks)**

SEMESTER-V
ENGLISH COMPULSORY

Time: 3 Hours

Max. Marks: 50

Texts Prescribed:

All My Sons by Arthur Miller

Poems of Nature and Culture, Guru Nanak Dev University, Amritsar

Course Contents:

The study of the whole text of the play, *All My Sons*

The study of the following poems from the prescribed book.

Poems of Nature and Culture

William Wordsworth:	“The World is Too Much with Us”
Gordon Lord Byron:	“She Walks in Beauty”
P.B. Shelly:	“Ozymandias”
Alfred Lord Tennyson:	“In Memoriam”
Robert Browning:	“Meeting at Night”
Mathew Arnold:	“Dover Beach”
W.B. Yeats:	“Words”
Wilfred Owen:	“Strange Meeting”
Robert Graves:	“The Portrait”
W.H. Auden:	“The Unknown Citizen”
Dylan Thomas:	“Do not Go Gentle into That Good Night”
Ted Hughes:	“The Thought-Fox”
Sylvia Plath:	“Mirror”
Seamus Heaney:	“Honeymoon Flight”
Rabindranath Tagore:	“False Religion”
Nissim Ezekiel:	“Night of Scorpion”

3. Formal letter and application writing, Resume Writing, Business Writing and Report writing

Instructions for the Paper Setter and Distribution of Marks:

The question paper will consist of three sections and the distribution of marks will be as under:

Section A: 10 Marks

Section B: 24 Marks

Section C: 16 Marks

Section-A:

Six questions (three questions from the play *All My Sons* and three questions from *Poems of Nature and Culture*) requiring very short answers based on the reading of *All My Sons* and the prescribed poems shall be set. The examinees will be expected to answer any FIVE.

(2x5=10 Marks)

Section-B:

THREE questions requiring brief descriptive answers based on character, tone, plot and theme(s) in the play *All My Sons* will be set and examinees will be expected to attempt any TWO.

(6x2= 12 Marks)

THREE questions on the central idea, theme, tone or style etc. of the prescribed poems from the textbook, *Poems of Nature and Culture* will be set for the students to attempt any TWO of these questions.

(6x2= 12 Marks)

Section-C:

- IV. ONE question requiring students to explain a stanza, with reference to context, will be set. The stanza for explanation will be taken from the poems prescribed in the syllabus. ONE essay-type question from the play *All My Sons* will be set.

The students will be required to answer any of these two questions.

(1x8=8 Marks)

TWO questions with internal choice will be set on (a) formal letter/application writing (5 Marks) and (b) Resume Writing/Business Writing and Report Writing (3 Marks)

(5+3=8 Marks)

B.A. (HONOURS) 12+3 SYSTEM OF EDUCATION

SEMESTER-V

ENGLISH

ENGLISH NOVEL

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the paper setter and distribution of marks:

Nine essay type questions (**three questions on each novel**) will be set. The examinees will be required to answer any **five** choosing at least one question on each novel. Each question will carry **20** marks.

Course Contents:

1. The Mayor of Caster Bridge by Thomas Hardy

2. A Farewell to Arms by Ernest Hemmingway

3. The Shadow lines by Amitav Ghosh

M.A. ENGLISH (SEMESTER-I)

PAPER-III: ENGLISH NOVEL (UPTO 19TH CENTURY)

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

Henry Fielding: *Joseph Andrews*

SECTION-B

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

SECTION-C

Charles Dickens: *Hard Times*

SECTION-D

Thomas Hardy: *Jude the Obscure*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-II)

PAPER-VIII: MODERN NOVEL

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

D.H. Lawrence: *Sons and Lovers*

SECTION-B

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

SECTION-C

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

SECTION-D

William Golding: *Lord of the Flies*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-III)

PAPER-XIV: INDIAN WRITING IN ENGLISH

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is.

The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Nissim Ezekiel:

“Enterprise”

“Philosophy”

“Night of the Scorpion”

“Poet, Lover, Birdwatcher”

“The Visitor”

“Background, Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

Kamala Das:

“An Introduction”

“The Freaks”

“My Grandmother's House”

“A Hot Noon in Malabar”

“The Sunshine Cat”

“The Invitation”

UNIT-II

R.K. Narayan: *The Guide*

UNIT-III

Anita Desai: *Fasting, Feasting*

UNIT-IV

Arundhati Roy: *The God of Small Things*

M.A. ENGLISH (SEMESTER-IV)
PAPER-XVII: AMERICAN LITERATURE

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

The question paper shall consist of Parts-A and B having 24 and 56 marks respectively.

Part-A: Eight (8) short questions (two from each unit) will be set. Students will be required to answer six (6) of them. The short questions are aimed at examining the first hand reading of prescribed texts. These shall relate to particular themes, actions, characters, setting, literary / linguistic significance of selected scenes / stanzas etc. The narrower the question, the better it is.

The students shall answer these questions within 150 words each. Each question will carry 4 marks. **(4x6=24)**

Part-B: Four (4) questions (one from each Unit) will be set. The students will be required to attempt all. Each question will have internal choice. One of the two choices should preferably deal with literary and social background of the author / text. If required, the examiner may also have sub-parts of a question. The students shall answer these questions in not more than 800 words. Each question will carry 14 marks. **(14x4=56)**

UNIT-I

Walt Whitman

From "Song of Myself" Sec. 1, 6, 32, 40

"Crossing Brooklyn Ferry"

"Out of the Cradle Endlessly Rocking"

Robert Frost

"Stopping by the Woods on a Snowy Evening"

"The Road not Taken"

"Mending Wall"

"After Apple Picking"

“Birches”

“Neither Out Far Nor In Deep”

“The Onset”

“Design”

“The Gift Outright”

UNIT-II

Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter*

UNIT-III

Arthur Miller: *Death of a Salesman*

UNIT-IV

Saul Bellow: *The Victim*

SEMESTER-IV
HINDI (ELECTIVE)

miU;kl] ukVd % IS)kafdrh] O;kdj.k RkFkk HkfDrdky

le;& 3 ?k.Vs

iw.kkZad% 100

uksV% ;g iz'u&i= rhu Hkkxksa esa foHkDr gksxkA

[k.M&d

इस भाग में दस प्रश्न पूछे जाएंगे। इसका पांच पंक्तियों में उत्तर देना होगा। इस भाग के सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का है। कुल अंक 20 हैं।

[k.M&nks

इस भाग में 12 प्रश्न पूछे जाएंगे जिन में से 8 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। इन प्रश्नों का उत्तर 2 पृष्ठों की सीमा का होगा। प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं। कुल अंक 48 हैं।

[k.M&rhu

इस भाग में 4 प्रश्न पूछे जाएंगे। जिनमें से 2 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 5 पृष्ठों का होगा। कुल अंक 32 हैं।

fu/kkZfjr ikB~;dze

- 1- निर्मला : मुंशी प्रेमचन्द, मिस्टर अभिमन्यु, लक्ष्मी नारायण लाल
- 2- सैद्धांतिकी: उपन्यास तथा नाटक की परिभाषा एवं तत्त्व
- 3- भक्ति काल: परिस्थितियां, स्वर्ण युग, काव्यधाराएं, विशेषताएं
- 4- सामान्य प्रचलित मुहावरे तथा लोकोक्तियां : अर्थ और वाक्य प्रयोग
- 5- विराम चिह्न, सामान्य प्रचलित समास, कारक(अनुप्रयोग)

fo"kk;kuqdwv vad foHkktu

1. प्रथम खंड में चार प्रश्न मुहावरे तथा लोकोक्तियों से तथा शेष प्रश्न समास, विराम चिह्न तथा कारक से होंगे।
2. दूसरे खण्ड में छह प्रश्न व्याख्या संबंधी तथा छह प्रश्न पाठ्यक्रम में निर्धारित पुस्तकों(प्रतिपाद्य एवं उद्देश्य मूल्यांकन, रंगमंच, लेखक परिचय, निर्धारित कृति परिचय) से संबंधित होंगे। प्रत्येक में से 4-4 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।
3. तीसरे खण्ड में दो प्रश्न सैद्धांतिकी और दो प्रश्न भक्तिकाल से संबंधित होंगे। जिनमें से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य होगा।

प्रश्नपत्र - सत्रह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकारों पर, अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे गें।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ

1. निबंध विविधा, संपा, हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर।
2. आधे-अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. मेरी आत्मकथा, गांधी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबंधकार - प्रतापनारायण मिश्र

नाटककार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आत्मकथाकार-यशपाल

1. उपन्यास : गोदान: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र:

विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, आदर्श-यथार्थ, जीवन दर्शन, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं।

2. एक दुनिया समानान्तर: सम्पादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां :

बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएं, शबरी, चीफ की दावत, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हों, भोलाराम की जीव।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित

परिक्षेत्र

- रेखाचित्र - स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन

SEMESTER-I

HINDI (ELECTIVE)

vk/kqfud dfork] O;kdj.k rFkk vuqokn

le;& 3 ?k.Vs

iw.kkZad% 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

ISD'ku&

O;k;k ds fy, fu/kkZfjr Ńfr

काव्य पथ: संपादक- डॉ. सुधा जितेन्द्र, प्रकाशक- गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, अमृतसर, 8 कवि रखे गए हैं।
1 से 7 और 9।

ISD'ku&ch

आदर्श हिन्दी व्याकरण तथा सैद्धांतिकी : डॉ. एच.एम.एल. सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर। हिन्दी व्यावहारिक व्याकरण पुस्तक भी निर्धारित की गयी हैं।

(क) संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया (केवल व्यावहारिक पक्ष)

ISD'ku&lh

अनुवाद: अर्थ और उपयोगिता, पत्र का सामान्य परिचय और प्रकार (केवलसैद्धांतिक पक्ष)

ISD'ku&Mh

अनुवाद: शब्दावली (संलग्न), पत्रलेखन: पारिवारिक, शैक्षिक, प्रार्थनापत्र, निमंत्रण पत्र (केवल व्यावहारिक पक्ष)

SEMESTER-III

HINDI

आधुनिक काव्य तथा काव्य नाटक

समय: 3 घण्टे

कुल अंक: 100

ध्यातव्य :-

- क. प्रश्नपत्र तीन खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड में से 10 प्रश्न पूछे जायेंगे। इन प्रश्नों का उत्तर अधिकतम पचास शब्दों/पांच पंक्तियों में देना होगा। सभी प्रश्न अनिवार्य होंगे। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है तथा कुल अंक 20 होंगे।
- ख. द्वितीय खण्ड में 12 प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से आठ प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा। इन प्रश्नों का उत्तर अधिकतम दो पृष्ठों अथवा 250 शब्दों की सीमा का होगा। प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का होगा। कुल अंक 48 होंगे।
- ग. तृतीय खण्ड में 4 प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से दो प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य होगा। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अधिकतम पांच पृष्ठों अथवा 1000 शब्दों तक सीमित होगा। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का होगा। कुल अंक 32 होंगे।

निर्धारित पुस्तकें:

1. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना, प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।

अध्ययन के लिए चयनित कविताएं:

1. अक्सर एक व्यथा, एक सूनी नाव, स्मृति, रसोई, पिछड़ा आदमी, अपनी बिटिया के लिए दो कविताएं, काठमाण्डू में भोर, तुम्हारे लिए, लू शुन और चिड़िया, धीरे-धीरे, अन्त में।
2. एक कंट विषपायी, दुष्यंत कुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

iz'ui=&nl oSdfYid v/;;u
fodYi&,d % ukVddkj eksgu jkds'k

le;% rhu ?k.Vs

dqy vad % 80

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

ISD'ku&,

O;k;k ds fy, fu/kkZfjr ukVd %

1. आषाढ का एक दिन: राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 1958
2. लहरों के राजहंस: राजपाल प्रकाशन, दिल्ली, 1968
3. आधे अधूरे: राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1974
अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र

ISD'ku&ch

नाटक : विधागत वैशिष्ट्य, तत्व तथा प्रकार
मोहन राकेश: व्यक्ति और नाटककार
'आषाढ का एक दिन' : मोहन राकेश
आषाढ का एक दिन का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य
आषाढ का एक दिन का प्रतिपाद्य और मुख्य समस्याएं
कालिदास का अन्तर्द्वन्द्व, पात्र-परियोजना, भाषा-शैली
आषाढ का एक दिन: नाम की सार्थकता
आषाढ का एक दिन: रंगमंचीय सार्थकता

ISD'ku&lh

मोहन राकेश की नाट्य-सृष्टि एवं नाट्य प्रयोग
मोहन राकेश रंगमंच के प्रबल समर्थ नाटककार
'लहरों के राजहंस': मोहन राकेश
लहरों के राजहंस का नाट्यात्मक वैशिष्ट्य
लहरों के राजहंस: प्रतिपाद्य एवं मुख्य समस्याएं
लहरों के राजहंस: विचारधारा और कथ्य-चेतना
लहरों के राजहंस: नाम की सार्थकता
लहरों के राजहंस: रंगमंचीयता।

एम.ए. हिन्दी समस्तर तीन
प्रश्न पत्र - बारह
आधुनिक गद्य साहित्य

कुल अंक : 80

समय : तीन घण्टे

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंको की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित रचनाकारों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे। **8x6=48**

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकार पर अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंको का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे। **16x2=32**

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियां :

1. गोदान; प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद।
2. एक दुनिया समानांतर; राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।
3. अतीत के चलचित्र, महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली में से केवल पहले दस संस्मरण ही रखे गए हैं।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे -

उपन्यासकार - भीष्म साहनी , कहानीकार - अज्ञेय

रेखाचित्रकार - शिवपूजन सहाय

1. उपन्यास : गोदान: मुंशी प्रेमचंद, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद

अध्ययन के निर्धारित परिक्षेत्र:

विधागत वैशिष्ट्य, विकास यात्रा, हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद, गोदान: कृषक जीवन की त्रासदी, आदर्श-यथार्थ, जीवन दर्शन, प्रगतिशील विचारधारा, महाकाव्यात्मक उपन्यास, कथा शिल्प, पात्र, भाषा एवं समस्याएं।

2. एक दुनिया समानान्तर: सम्पादक राजेन्द्र यादव, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली।

अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियां :

बादलों के घेरे, खोयी हुई दिशाएं, शबरी, चीफ की दावत, यही सच है, एक और जिन्दगी, टूटना, नन्हों, भोलाराम की जीव।

अध्ययन के लिए निर्धारित परिक्षेत्र:

हिन्दी कहानी: उद्भव और विकास

कहानी के प्रमुख आन्दोलन

समकालीन कहानी की विशेषताएं

किसी निर्धारित कहानी के कथ्य सम्बन्धित प्रश्न

किसी निर्धारित कहानी के शिल्प सम्बन्धित प्रश्न

संग्रह में निर्धारित कहानियों की सामान्य विशेषताएं।

3. अतीत के चलचित्र: महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली अध्ययन के लिए निर्धारित

परिक्षेत्र

- रेखाचित्र - स्वरूप, तत्त्व तथा प्रकार
- अतीत के चलचित्र के आधार पर महादेवी के गद्यकार रूप का विवेचन
- किसी एक रेखाचित्र के कथ्य पर केन्द्रित प्रश्न
- किसी एक रेखाचित्र के शिल्प पर केन्द्रित प्रश्न
- रेखाचित्र के तत्त्वों के आधार पर 'अतीत के चलचित्र का समग्र मूल्यांकन

प्रश्नपत्र - सत्रह
आधुनिक गद्य साहित्य

समय: तीन घण्टे

कुल अंक: 80

आवश्यक निर्देश: यह प्रश्नपत्र दो भागों में विभाजित है।

क) प्रथम भाग सप्रसंग व्याख्याओं एवं लघुप्रश्नों का है। यह भाग दो उपशीर्षकों में विभक्त होगा। प्रथम उपशीर्षक के अंतर्गत छह में से चार व्याख्याएं और दूसरे उपशीर्षक में छह में से चार प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न एवं व्याख्या छह अंकों की है। द्रुत पाठ हेतु निर्धारित कवियों से संबंधित प्रश्न इसी भाग में पूछे जाएंगे।

8x6=48

ख) द्रुतपाठ हेतु निर्धारित साहित्यकारों पर, अधिकाधिक केवल दो सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे गें।

ग) द्वितीय भाग विस्तृत प्रश्नों से सम्बन्धित है। कुल तीन प्रश्नों में से निर्देशानुसार दो प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 16 अंकों का है।

परीक्षक कृपया इस बात का ध्यान रखें कि व्याख्या अथवा प्रश्न पूछते समय कोई भी रचनाकार एवं रचना ना छूटे।

16x2=32

पाठ्य विषय:

व्याख्या एवं विवेचन के लिए निर्धारित कृतियाँ

1. निबंध विविधा, संपा, हरमोहन लाल सूद, वागीश प्रकाशन, जालंधर।
2. आधे-अधूरे, मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
3. मेरी आत्मकथा, गांधी, सस्ता साहित्य मंडल, दिल्ली।

द्रुत पाठ हेतु निम्नलिखित निर्धारित साहित्यकारों पर सामान्य परिचयात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे।

निबंधकार - प्रतापनारायण मिश्र

नाटककार - भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आत्मकथाकार-यशपाल

**SEMESTER-III
SOCIOLOGY**

SOCIETY IN INDIA

Max. Marks: 100

Time: 3 Hours

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

- (a) **Indian Society:** Features and Unity in Diversity.
(b) **Caste:** Features, Functions, Changing patterns, Difference between caste and class.

SECTION-B

- (a) **Social Issues:** Communalism, Casteism, Gender, Human Rights.

SECTION-C

- (a) **Marriage:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(b) **Family:** Meaning, Types, Functions and Changes.
(c) **Kinship:** Meaning and Terminology.

SECTION-D

- (a) **Society in India:** Rural, Urban and Tribal.

Recommended Books:

1. Abraham, M. Francis: *Contemporary Sociology*, Oxford University, New Delhi, 2006.
2. Ahuja, Ram. 1999, *Society in India*. Jaipur: Rawat.
3. Atal, Yogesh. 2006, *Changing Indian Society*. Jaipur: Rawat.
4. Ghurye, G.S.: *Caste & Race in India*. Popular, Bombay, Punjabi Translations by N.S. Sodhi, Panjabi University, Patiala, 1962.

